

CANJQUINHA

alegria
da
capoeira

*Eu sou a alegria da capoeira,
na capoeira eu sou a alegria.*



EDITORIA A RASTEIRA

SALVADOR-BA. JULHO 1989.

COLABORADORES:

GAFANHOTO,
CABELO BOM,
PRÍNCIPE,
WALDIR PERIGO,
CLÁUDIA,
MARRON,
KAU,
PALITO,
VOLTA AO MUNDO,
CAREÇA,
FÁTIMA,
TERNO E AS.

COORDENADOR:

ANTÔNIO MOREIRA

PROJETO GRÁFICO:

DICINHO

APOIO:

FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO
DA BAHIA

NOTAS PRELIMINARES

1.

Assassinato é gramática.

Na leitura deste livro não se guie pelos sinais gráficos da pontuação que nele encontrar.

2.

Contradições.

As vezes, numa mesma página existem frases contendo afirmações contraditórias. Não se angustie. É isso mesmo. A capoeira é um jogo de duplo sentido. Tem duas faces quase nunca bem distintas.

3.

Este livro não precisa de nenhum adendo explicativo. Os comentários que nele foram introduzidos são totalmente dispensáveis. Totalmente. Leia para você V.

Eles foram escritos pelo Terno e AS. O Terno e AS na capoeira é, apenas, um mau tocador de pandeiro.

Que ele seja perdoado por todos os capoeiristas e demais leitores. Principalmente por aqueles que acham que da capoeira só se deve falar e escrever os capoeiristas. Assim como se fala de pão os padeiros. De bala os beleiros. De bola os boleiros. De carne... de carne? os carneiros.

1.

Canjiquinha é do Tempo.

É do tempo em que capoeira, filosofia e putas são aprendidas na rua. A rua "habitat dos grandes problemas", popularmente universalizada como escola onde se aprende truques, macetes, malandragens, arte e artimanhas - ensinamentos espertos. A cartilhagem que não nos deixa cair. Bater a banda no chão quando a vida, no seu curso, fazila situações novas e inesperadas, golpes baixos, jogo sujo, trapaceiragens.

2.

Desde o pó.

É de nascença mesmo que o capoeira negro é utópico. Questão de sobrevivência. Quando escravo e quando "depois de", para autopreservar-se como humano, tem que batalhar para que seu sonho vença o curso natural dos acontecimentos que investe contra ele. Com jeito e audácia pra fazer a utopia aniversariar todo dia.

Subentendido: o capoeira é uma luta que o negro criou pra se livrar com arte da escravidão;

"a utopia é sempre um sinal de inconformação e um prenúncio de revolta."

Diferentemente dos ideólogos (cabeças azoadas em corpos debéis) que tudo põem de cabeça para baixo e, apenas, se conformam em interpretar as coisas e de quebra vender fórmulas extra terrenas de como melhorar o mundo (e sempre tornando as coisas pior), a pestilência.

Diferentemente, os capoeiristas (almas vibrantes em corpos orgulhosos, mesmo quando mutilados) andam de cabeça para baixo. Põem a cabeça no chão, emparrasam-se nas coisas (conhecendo-as por dentro) e no giro, vão dando idéias subterrâneas que servem de guias para a gente se transformar e encaixar o mundo. Por exemplo: pra se livrar do mal use a malícia.

"As idéias estão no chão. Eu tropeço encontro soluções." Titãs.

1.

Frases do Abacaxi.

"Só me interessa pelo que não é meu. Lei dos homens." Que viva. Tudo o que pode me fazer livre e feliz está todo na mão dos homens. Lei do cão. Que morra - - conflito germe desta cotidiana batalha travada entre o homem com H de herói e a polícia. Foi nesta guerra que tombou Washington Bruno da Silva Filho de Canjiquinha.

Ah como é cruel essa vida que faz com que a gente
se sinta aliviado quando perde um ente querido.
W. E. B. D. era um velho não ouvia conselhos nem
tão pouco coitado.

Capoeira é luta, esporte, brincado...
Para Canjiquinha ele é preferencialmente brincadei-
ra. Melhor ainda se tiver público assistindo.
Na roda, girando ao frente ao parceiro ele costu-
ma dar um corrépio (dar a volta ao mundo sobre si
mesmo). O adversário/amigo segue a roda as regras
da brincadeira. Qualquer iniciativa sua de ataque
será neutralizada por uma chapa de vosta. O jogo
é combinado - herdado das marmeladas e combates si-
mulados nos ringues de luta livre, vale tudo e gre-
co-romana que o mestre praticou nas décadas de 50
e 60.

Nave corrépio. Ele para, levanta os olhos. O públi-
co aplaude. Canjiquinha é o rei. Canjiquinha fica
menino feliz. (Só quero homenagem enquanto esti-
ver vivo depois de morto não interessa). Os aplau-
sos ele generosamente retribui desenrolando seu
carretel de variedades: capoeira, puxada de rede,
maculelê, samba duro, samango, bolero, muzenza, de-
fesa pessoal, piadas, Vicente Celestino. Fazendo *

coisas que Deus duvida que ele faça. Mais aplausos, mais coisas: momentos inesquecíveis é prá durar a vida toda.

Mas, toda volta do mundo dada sobre si mesmo tem seus riscos. O adversário nem sempre tá na de par ceiro. Resultado: um corrupto dado só para Florio' é brechado por um armiloque muito bem encaixado, co mo castigo - aviso de que capoeira é coisa séria. A regra da brincadeira foi quebrada. Canjiquinha protesta, presupa, faz uma tremenda lambança. Se defen de dizendo que capoeira a vera é prá os inimigos e que na roda é prá vadear dos os amigos e companhei ros.

5.

"Como funcionário sô sou conhecido na repartição e como Canjiquinha no mundo inteiro.

Quando a gente estava gravando os depoimentos do mestre para fazer este livro, eu observei que nos assuntos tocantes à capoeira ele, sempre usando da originalidade que lhe é peculiar, repetia os velhos refrões, máximas e mínimas muito conhecidas. Não de monstrou nenhuma pretensão em revelar um fato signi ficativo e inusitado. Muitas poucas vezes mencionou questões técnicas e naturalmente descartou qualquer responsabilidade política com relação ao resgate da

memória da capoeira. Naturalmente ele parece acreditar que a passagem natural da memória pode se dar através da ficção. Aficionados da capoeira é o que ele precisa para transmitir seus ensinamentos. Isso ele faz com prazer e até de graça se preciso for. Porém, é bom frisar que ele se entesourava quando fazia referências de gratidão ao seu mestre e aos velhos capoeiristas que lhe ensinaram a arte e mencionava a gratidão dos alunos e do público.

Quando a gente estava gravando os depoimentos do mestre para fazer este livro, eu observei que nos assuntos tocantes a sua vida pessoal ele soltava mais o verbo. Explorava detalhes íntimos e alguns aparentemente ínfimos de sua vida como mecânico, pai, marido, pai de família, colega de repartição. Ficava a impressão de que este livro era a oportunidade que ele tinha para retirar das sombras o seu outro lado como pessoa para mostrar ao público. Coloca-lo numa região de destaque. Num zona poética. E, assim, reduzir o desnível de importância do funcionário para o capoeirista.

Não é preciso traçar nenhum esquema psicanalítico de aprofundamento em dupla personalidade para visualizar a relação que Caniquinha estabeleceu entre sua vida de capoeirista e de funcionário.

Domingo, 1935.
Matatu Pequeno, Brotas.
Baixa do Tubo.
Banheiro de Otaviano.

ano e local
onde começou a
aprender capoeira.

Lá encontréi homens
No frente do banheiro
Tinha uma gullenda
Eles ficavam ali
bebendo cachaca
(era do interesse do dono
do banheiro)
e treinando
Eu era aprendiz e ficava
Eles ficavam ali
e eu
Então todo domingo
Quando foi

um cidadão chamado
Antônio Raimundo
apelidado de: ABERRE.

onça preto
rosendo
chico três pedaços
zé da brotas
silva boi
dudu
maré

olhando
treinando
olhando
eu lá
um dia

quem foi
meu mestre?

Então eu ficava ao lado
e ele disse assim
O meu filho vem cá Você quer aprender?
Eu disse
Quero
Ele mandou me abaixar
Quando me abaixei ele eu vi o pai
Eu pudei
E ele disse
O meu filho a partir de hoje
eu vou lhe ensinar



ABERRE

usava
uma coroa
azul e branco
decolada
cheio de medalhas
mas naquele tempo não tinha disputa
10

Bom dia depois
 O mestre disse assim
 E o seguinte meu filho você não está fugir m
 e que você se a gostar você fica pra você
 Se você não gostar delas pra lá
 Então eu ia quando os coposiros Eu jogava
 perguntava ao finaldo GERALDO CHAPELEIRO
 Eu perguntava as coisas e ele me explicava
 Ele via meu interesse me explicava
 E gentis mais me ensinou
 A fazer berimbau foi Zeca do Uruguai
 Eu todo domingo levava charuto pra ele
 Então ele me ensinou a tocar berimbau
 ZECA DO URUGUAI
 ERA ESCURO
 BICHEIRO
 E Tinha o BODOE GRANDE

Se há em de seu
 conhecido no mundo toda
 agradeço a estes homens por
 que como funcionario do seu
 conhecido na repartição
 e como CAHIDUBHA
 e mundo todo me conhece

gratidão

Toda domingo
 a essas horas assim
 dois meninos
 Conjurando o Bafio seu paiçeiro
 Ferao lá

A mãe não quer

minha mãe sendo pobre

Quando estava no melhor da gente a
 Polícia vinha CAVALARIA
 Naquele tempo o nome dos Menes
 era CAVALARIA

Quando passava o dia
 Os dias a gente voltava para o mesmo
 lugar, e sempre terminava em confusão
 CAPOERA SEMPRE TEVE CONFUSÃO
 EU APRENDI ASSIM

Lo vel.
 Le vel.
 La vel. do.

REPRESSÃO POLICIAL TINHA SIM PRA COM OS CAPOEIRISTAS A CAPOEIRA SEMPRE FOI OLHADA COM MAU OLHAR

"Mesmo na cor existia,
mas na capoeira
já existia branco
quer dizer:
porque o rico não tinha
quem falar pra o povo.

CHÊ!!
se você fosse branca,
ninguém tinha o, você
um filho, nunca deixava
cantar no rádio
você era maluca?
quem cantava no rádio
era pessoal ruim

Ainda mais capoeira. Mão no chão, qualquer roupa,
shorte todo rasgado."

cor branca não, pobre
e povo era roça negro
chamar
corregedor
estivador
jogador de futebol
não tinha valor não
roça praia
não tinha valor

Nossa Senhora

"A polícia não me pegava porque eu corria Corria
Mas não precisava levar queixa de capoeirista à polícia
Nã. Porque eles iam à procura e não precisava ninguém
mostrar por causa da zuada, da confusão
Então, eles iam correndo na Delegacia que era perto,
nas Pitangueiras. Mais tarde, a CAVALLARIA chegava
Nas, ficava um cara/vaqui, quando ele dava o sinal, aí
a gente quebrava no beco
Nossa Senhora, já vi muito atrito entre capoeiristas
e a polícia. Inclusive o finado Creonte já brigou
muito com a polícia. Agora, eu nunca briguei com a
polícia não. Foi sempre amigo da polícia.

MARGINAL DENTRO DA CAPOEIRA?

Naquela época não tinha A coisa mais difícil era ser
ladrão de galinha. Nossa Senhora, era a maior novidade
Não tinha marginal Podia ter um pessoal ignorante:
que não sabia ler, escrever Mas a, marginal não tinha
Esse negócio de marginal é de oito anos pra cá É
a Bahia cresceu demais Então, tem muitas pessoas
dessa natureza. Existia um, homem que esarravam o
cinto um no outro (como eu já vi no Juízo) e trocar
faca, os dois caíam mortos. NOSSA SENHORA "



O fato de você ser um capoeirista um nome

Isso coloca em destaque na repartição?

Não. Nunca houve diferença. Por isso até hoje nunca houve ciúme na repartição, porque eles me tratam com o maior carinho.

Tenho o maior respeito. Brinco com eles todos, pode ser mulher casada, dentro do respeito tá entendendo? Nunca houve destaque não."

Isso deu distinção nos ambientes sociais?

Não. Não. Nunca houve diferença não.

Eu digo isso a você com certeza. Uma vez, eu tava em S. Paulo, 1964, na Feira de Arte Popular. Eu fui eu fui num teatro que só entrava vestido de preto. Eu entrei vestido de camisa. Aí, o cara na porta barrou e o rapaz que me acompanhava disse:

— Esse é o mestre Canjiquinha.

Então, as portas se abriram só por causa do nome. Mas, não. Nunca teve assim destaque não."

focôtu pro você alguma coisa?

Facilitou sim através de pedidos. Peço algumas coisas assim para as pessoas. Eu consigo até emprego. Já eu preguei várias pessoas. Às vezes, alguns que tem obrigação eu ir lá pedir ao delegado.

É por causa de mim, tá entendendo? Muitas coisas pelas pessoas inclusive até se é pra fazer a realidade, vamos chegar ao ponto.

Outro dia mesmo eu tava na repartição. Tem muitos anos. Aí uma moça chamou:

- Canjiquinha.

O que é que há?

- Seu filho tá preso.

O que mataram né?

- Onde é que está ele?

- Tá na delegacia de tóxico.

Eu fui lá, o delegado é doutor me esquece o nome dele agora.

- O Canjiquinha tudo bem?

- Tudo bem.

- Qual é o caso aí?

- Eu tô aqui por um motivo. Tô aqui com um filho

me assim assim. Não sei o que foi que houve

Aí ele mandou chama-lo [WASHINGTON BRUNO DA SILVA FILHO]. Ele se apresentou

- Você é filho de Canjiquinha?

- Sou

O delegado disse

- Rapaz, siga o exemplo de seu pai, seu pai é um exemplo. Nunca deu dor de cabeça a ninguém. Todo mundo conhece.

Meu filho siga seu pai. Ele vive pra sendo a berado agora, a cabeça a...
tu aradeu, ao... e vim embora... a me... en...
do?

Quer dizer: se não fosse o nome né?"

confissões com sinceridade

Hoje tenho três casas
Agradeço à capoeira e aos filhos que trabalhei,
Naquele tempo,
eu tinha cinco ou seis mulheres,
Era porque eu podia,
Era pela capoeira
Como funcionário eu ganhava muito pouco,
Estou recompensado.

Já fiz muito bem às pessoas e
outras pessoas já me fizeram muitos benefícios.

Sempre gostei de ensinar capoeira de graça
Eu quero que o aluno seja melhor do que eu
Que eles fiquem ricos

De todos os mestres que estão vivos, aí,
eu sou o mais velho em capoeira

CANJQUINHA, É
ERÉ
ALEGRIA, ALEGRIA, ALEGRIA
CAP: F RA
RAÇA NEGRA
OUTRAS TANTAS COISAS .
S IMENTOS

emoção

1981 SPaulo Gizásio do Ibirapuera Trocféu M. Garçiquinha Promoção Brasília (aluno).

* Eu chorei porque a emoção foi grande
em pessoa triste mil pessoas me aplaudindo de pr
Estão, aquilo pra mim foi uma emoção
Eu chorei não foi pelo dinheiro que eu estava
ganhando, nem pela taxa que eu tava recebendo
Foi pelo povo que estava me aplaudindo.
E me carregaram.

Foi a maior emoção que senti na minha vida
Nem como jogador de futebol do Ipiranga
eu senti emoção como essa na minha vida
Então, todo ano em São Paulo na dia 10 de agosto
tem o TROFÉU NESTOR GARÇIQUINHA,
promovido por Brasil, aluno meu
isso eu devo a ele, e ele também deve a mim
Ele trabalha ao lado do meu nome

Ninguém da papa a menino,
nem a colher o dedo.*

SOBRE

"Não existe capoeira regional, nem angola. Existe a capoeira. Apelidaram capoeira de angola porque foi praticada aqui no Brasil, por volta de 1855 pelos escravos na sua maioria angolares.

Então, eles ficavam no senzala treinando. Eles tinham que dava para se defenderem com ela. Então, botaram nome de capoeira angola.

MAS, CAPOEIRA É BRASILEIRO.

O ÚNICO ESPORTE BRASILEIRO É CAPOEIRA.

EU SOU CAPOEIRISTA. NÃO SOU NEM ANGOLEIRO NEM REGIONAL.

Porque não canto música em angola, que não sou de candomblé. Eu canto capoeira e jogo capoeira.

Agora, capoeira é de acordo com o toque. Se você está numa festa: se tocar bolero você dança bolero;

se tocar samba você dança samba; - a capoeira é confor- tocando saaneiro você dança amerrado; tocando apressado você apressa.

O ÚNICO ESPORTE BRASILEIRO É CAPOEIRA.

angola é regional.

CAPOEIRA

← da antigamente

→ agora →

qual a melhor?

"A CAPOEIRA DE ANTIGAMENTE ERA UMA COISA BONITA
TINHA MUITA MALÍCIA.

VOCÊ JOGAVA DE CALÇA, PALETÔ, CHAPÉU, GRAVATA E
NÃO SUJAVA.

O CARA NÃO MACHUCAVA O OUTRO
ELE SÓ LEVAVA O PÉ NA HORA CERTA."

**"HOJE A CAPOEIRA ESTÁ MAIS VIOLENTA
TEM MAIS VIOLÊNCIA
QUE A PRÓPRIA CAPOEIRA."**

"A CAPOEIRA É UMA DANÇA

É UMA EDUCAÇÃO FÍSICA

SE TEM BERIMBAU E PANDEIRO, ELA SE TORNA FOLCLORE

MAS, SE TEM O INSTRUMENTO IPAU, NAVALHA, FACA,

FALÃO: ELA É UMA LUTA

ANTIGAMENTE SE FAZIA POR VIOLÊNCIA E

O CARA SE DEFENDIA COM TODA CERTEZA "

AUTORIDADES

Jersey Magalhães
José Sampaio
Juscelino Kubitschek
Cassio Brezina

TURISMO

Shows folclóricos
Congressos
Viagens
Salvadora de São Paulo

PERGUNTAS.

1. Já era famoso quando começou a se apresentar para aqueles homens e fazer shows folclóricos?
2. Naquele tempo, a polícia ainda perseguia capoeiristas?

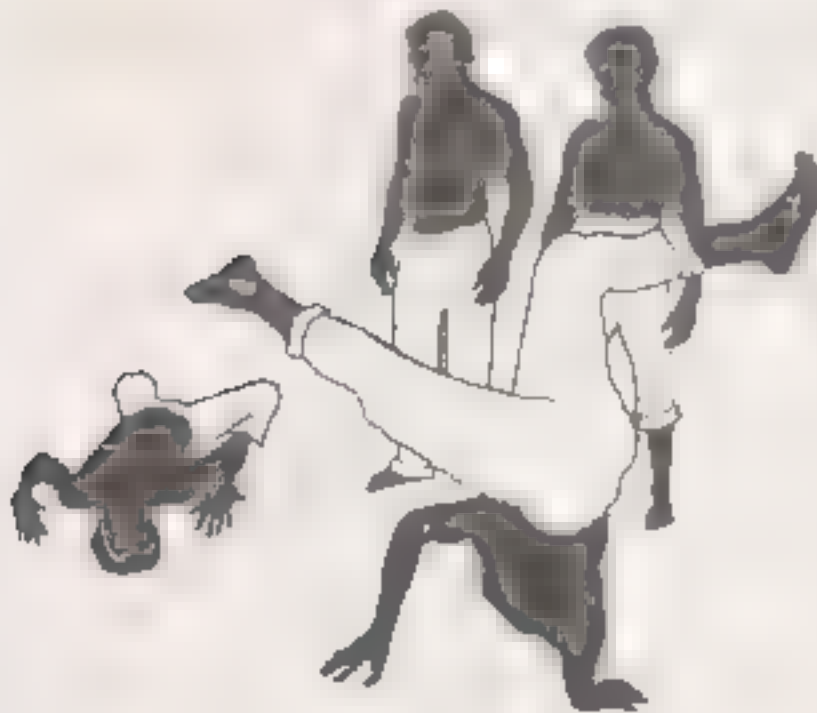
RESPOSTAS

"Já sim. Já era famoso. Era o seguinte: eu era funcionário do Departamento de Turismo. Tudo o que eu fazia o faço numa apresentação de tudo eu fazia para o governador e os turistas. Nada melhor ou pior. Eu já fiz shows pra aqueles homens todos. A capoeira na época, era feita para vaqueiros: pessoas que não tinham o que fazer. Mas, e os tinham quando eu explicava para o público: este aqui é motorista; este é sapateiro; este é pedreiro; este é estudante, porque na capoeira tem várias profissões."

2. Perseguiu sim. Mas o pessoal que sabia em recinto fechado eles tratavam bem. Quando eu ia

no hotel da Bahia, tinha 10 ou 12 soldados tomam
do conta deles lá (as autoridades Não da gente
Nos clubes também

Eu fazia show na Polícia Militar. Eu dava Diploma
Então, eu era conhecido. Eu fui inclusive o único
mostrre que ensinou na Base Naval. Ensinei na Base
Naval 6 meses, em 1963. Quem me levou foi Arquim
des, que era sargento da Base"



Aberre tinha o peito cheio de medalhas.

As medalhas, eu tenho por mim que não era nada, porque naquele tempo não tinha disputa. Eu também tinha um berimbau cheio de medalhas. Eu tinha muito chaveiro, aí bota numa corrente e enchia de medalhas/ e não tinha disputa.

Mutreta num festival de berimbau

Eu fui convidado num festival de berimbau. Eu fui convidado pela Federação e pelo Departamento de Turismo. Naquela época Salvador D'Avis que era muito meu amigo ficou diferente comigo porque ele queria fazer no meu Show e eu não deixei ele fazer, cortar o Show. Ele ficou zangado comigo. Quando foi no Festival na Fonte Nova que vi ele na convenção eu disse: tô roubando. Aí Gato ficou berimbau; aí Vermelho ficou berimbau. Eu toquei várias coisas, inclusive bati o berimbau no chão. Na hora de ver quem era o melhor, ele chamo Gato em 1º lugar. Eu não disse nada. Vermelho em 2º lugar. Caniquê em 3º lugar.

Eu disse

Salvador por que você fez isso?

Ah não por que você colocou o berimbau no chão

O berimbau é meu. Não como quero. Você
sabe porque você fez isso? Por que você
está de mal comigo.

Você fez isso pra me acabar.



"Não Eu nunca vi um capoeirista aliar ou matar outro jogando capoeira Isso só tá acontecendo agora Já vi de tiro e facada, mas jogando capoeira não.

Já vi assim o cara acabar de almoçar jogar capoeira e morrer Isso já vi. Inclusive meu mestre morreu assim

«Eu não aprendi capoeira entrando logo na roda Ele me explicava me botava assim de lado f dava me explicando as coisas f e mandava eu chegar onze horas Eu chegava nove horas Tomava aula uma vez por semana Só nos domingos. Ai eu lá, varria o chão. As vezes ficava eu e ele sozinhos

Ele via o meu interesse PORQUE O MESTRE É AQUELE A NO QUE QUER APRENDER. Era eu e Ogum de Botino Ogum de Botino depois se afastou e eu continuei.

Meu mestre morreu assim ele acabou de comer feijão com frito Anticamente matava Hoje não que é tudo go lado. Ele acabou de almoçar, cantou capoeira. Ai um aluno dele foi jogar. Tomou um rastreira Com aquilo, ele chocou, levantou, contou o jogo Quando ele deu o só prá lá outro prá cá já caiu todo raso.

Antonio Raimundo Aberrê significou muito prá mim. Quando eu falei dele eu choro Porque se hoje estou aqui perante a vocês agradeço a ele Sem ele eu não era nada neste mundo

é o ABXFF e devo mil do apoeira Tudo que vou
transmitindo da geração pra geração.

Não tenho português. Não sou formado em filosofia. Na
da disso né? A minha leitura é muito fraca. O que eu
sei de folclore é transmitido pra muita gente. Pra mu-
ito intelectual. Pra muito escritor. Tá entendendo?

Este nome mesmo Canjiquinha é conhecido no mundo todo
por aí é escrito em inglês, alemão, francês. Eu sei sin-
to bem. Sabe por que? Se falam bem ou mal eu quero que
falem de mim

Agora eu falo com sinceridade: Nunca foi no caminho
ruim. Praticamente meu pai foi para Ilheus. Abandonou
minha mãe. Fiquei com minha mãe. Fui trabalhar de apa-
teiro. Com 14 anos tive que ajudar minha mãe. Entrei
pra Prefeitura em 44. Minha mãe morreu, tive que fazer
o enterro. Nunca dei pra gente ruim

Quando Aberré deu o sú pra lá, o outro pra cá já caiu
todo roxo.

Naquele tempo, não tinha carro pra levar pro Pronto
Socorro. Quando chegou na Assistência que ficava na
rua da Ajuda já estava morto

Ele se calvou. Morreu velho..., morreu velho

Ser o famoso Canjiquinha pra mim é normal. A gente
não deve se empolgar com o sucesso. Porque morre. É
normal. Agora eu sempre fui assim brincalhão?

as reladas

MARIA DOZE HONENS - Assim chamada, porque brigou com 12
homens (doze soldados de polícia)
na Baixa dos Sapateiros
Morava na Saúde

MARIA AVESTRUZ - Morava na Boca do Rio.

PALMEIRÃO - Matou Pedro Porreta (capoeirista
vaia-tão).
Morava na rua vinte Oito de Se-
tembro

*Eu já tive muitas alunas. Como Fátima, uma professo-
ra de ginástica que hoje mora em Volta Redonda.

QUEBRAR NO BECO

"O MESTRE TINHA SEUS ALUNOS NORMALMENTE E DEPOIS ELE MANDAVA OUTROS ALUNOS PEGÁ-LOS NA RUA PRÁ FAZER UM TESTE

É o seguinte: você é meu aluno hoje, treina esse aqui e um mais velho. Ai eu dizia assim: Príncipe, (aluno atual do mestre, 1988) fique ali na máquina. Ai eu mandava você passar... você ia passando inocente. Príncipe metia o pau em você para você se defender.

Naquela tempo, isso, chamava quebrar no beco. Por isso o capoeirista verdadeiro, não passa encostado num beco. Pode vê: ele afasta-se dois metros. Se você anda sem malícia você passa encostado na esquina.

Quando você sair comigo, repare se eu não me afasto dois metros quando passo por uma esquina.

É : GMA *

Hoje capoeira é um comércio

ANTIGAMENTE - Era mais bonita, era dançada

HOJE - É mais violenta. É comercial.

EXPLICAÇÃO - Não tinha caratê, não tinha judô.

COMENTÁRIO - Eu era contra-mestre da Pastinha, em 1950. Veio aquele japonês fazer fotografia. A gente ficava parado. Ele ficava riscando, riscando a posição

Depois apareceu o caratê aqui na Bahia.

Então, a capoeira foi descendo, foi descendo. Então

os capoeiristas mais jovens foram procurando fazer violência. Prá capoeira mostrar que é mais violenta do que o caratê

A capoeira ficou nesta agressão. Por isso cresceu de mais. Porque se ela ficasse vai lá vem cá bonito, então, o caratê tomava conta. Você vê que cinco anos atrás não se falava em caratê

15 - O - 1980 - 1981 - 1982 - 1983 - 1984 - 1985



Você acha que
esta mudança foi necessária,
a violência é necessária na capoeira?

*Não.

É o seguinte:

Se você está dentro da academia, treinando
com o seu colega, não há violência. Você pode até trei-
nar rapidamente:

Agora, se você está jogando na rua, se o
cara apelar pra ignorância, você tem que apelar também.
Mas academia ensina você jogar capoeira,
Não ensina você brigar;

Agora, na rua você tem que apelar pra o
que sabe, se a pessoa lhe desrespeitar;

As vezes, você vem sozinho, você tem
que apelar para o que sabe. Não é?

A CAPOEIRA É UMA LUTA. É UMA LUTA VIOLENTA.
VOCÊ VÊ: UMA HORA VOCÊ ESTÁ EM BAIXO; OUTRA HORA VO-
CÊ TÁ EM CIMA. ARA ESPÁ JOGANDO. NÃO É ASSI QUE VI-
CÊ PICA.

A PIOR LUTA DO MUNDO É A CAPOEIRA. EU SEI DISSO, POR
QUE JÁ LUTEI BOXE, JÁ LUTEI LUTA LIVRE."

o conjunto abarrê boho

"Isso eu lhe confesso:

Oíhai quem primeiro botou samba de roda na capoeira foi eu, na Rádio Sociedade com o finado Jota Luna e Milton Barbosa.

Depois botei puxada de rede na capoeira.

Assim eu apresentava samba de roda e explicava

Depois apresentava a muxama de rede e explicava a nós o rio da puxada de rede.

Depois tinha o samba de caboclo e o maculelê.

No final apresentava a capoeira, apresentando nome por nome dos golpes: martelo, ponteira, rabo de arraia, cha péu de couro - - - - - porque o público quer saber

Depois veio o Conjunto Abarrê Bahia

Dia de domingo, pegava meus alunos e ia apresentar

Mas, tudo isso, quem fez isso, quem introduziu todas essas coisas nos shows folclóricos foi seu criado."

FOLCLORE, DINHEIRO E FEITIÇO

*Eu sei muitas cantigas de capoeira de samba de roda
É um dom meu

Naquele tempo, eu tinha memória boa. Então, eu aprendia as cantigas rápido e fácil.

Eu aprendia no candomblé. Via minha mãe e minha tia tocando e cantando

Tinha samba de roda nos aniversários

Eu ensinava aos meus alunos como eu faço com vocês: ficamos aqui treinando, porque vocês têm que cantar também

Qualquer aluno meu sabe tocar e cantar, porque é obrigação do mestre saber para transmitir.

Meu grupo folclórico tinha: 2 roupas de Iansã, 2 roupas de Oxum, 2 roupas de Omilú, 2 roupas de Ogun, 2 roupas de Nanã - cada modalidade de santo tinha duas roupas

Samba de roda, eu tinha mais de 50 roupas

Tinha saia pra fazer samba de roda, samba corrido, chula

Tinha muitas montas, cayados

Mas, eu já fui muito usado na capoeira. É

Faziam porcaria de candomblé. Eles me usavam muito

Faziam porcaria pra mim. Eu não ligava.

Na praça quem ganhava mais dinheiro era eu.

Naquele tempo de 1955 até 1960, quem andava com mais dinheiro no bolso era eu. As vezes eu enchia um saquinho

Portanto, eu era usado pelos meus amigos, que eu não quero dar os nomes deles aqui.

Eu via o atabaque cheio de porcaria.

Então, de uma hora para outra resolvi acabar em 73.

Eu acabei tudo. Vendi tudo por 10 mil réis.

Me deu uma na cabeça ... me deu vontade de acabar.

Só podia ser porcaria. Eu acredito em feitiço.

Conselei de ir fazer show em Ondina e no meio do caminho voltava. Conselei de fazer isso.

Depois de tudo acabado, surgiu a esposa do Prefeito Fernando Wilson, Inaíette Inaístio.

Eu fui pro Parque da Cidade. Ensinei lá 3 anos. Depois resolvi não querer mais.

Deixei. Só queria viajar para os eventos fora de Bahia. Agora, em 88, surgiu esta nova oportunidade: Academia de Canjiquinha e Seus Amigos, na Colina do Mar.

Foi aí que quebrou o feitiço. Quebrou o encanto. Hoje, quando chega terça, quinta e sábado, dias das aulas, eu fico alegre. Fico louco que chegue estes dias."

coisas de cantor e de casado

Eu cantava em bunte

No Barão, no Oceânico, no Pigallí.

Eu não cantava por bebida. Eu nunca bebi.

Eu só ficava atrás da mulher, tá entendendo?

Adertava uma, depois saía Carregava não é Carregava

As vezes ficava de cá como tipo gigolô né?

Daquí a pouco botava debaixo do braço e saía

Chegava em casa, Ivone (esposa do mestre) dizia

- tava onde?

eu dizia:

- Ivone, eu tive que fazer um show. Quando acabou

eu tive que fazer outro. Eu mostrava o dinheiro

ganho como cantor e, ela pensava que era verdade

Eu me casei com Ivone em 1955 Nunca me casei com

outra não. Agora me casei assim com as mulheres

dos outros

Agora, tenho um filho com outra mulher chamado

Joilton. Tá com 17 anos (1988), mora no Rio.

Eu tenho 5 filhos do casal e Cláudia é minha

Filha que tomei pra criar desde 1 mês de nascida,

Ela é registrada com meu nome, porque o pai e a

madre me entregaram,

Então eu achei por bem tomar conta daquela criança

Dois anos depois, reuni a família e falei.

- Nós estamos criando essa menina.

Se amanhã eu fechar os olhos ela vai ficar desampara
da

- Então, nós consentimos que o senhor registre.

Então registre! Ela se chama

Cristina Bruno da Silva.

Ela não sabe quem é a mãe

Uma vez o pai passou por ela deu a benção

Depois que ele saiu eu falei pra ela

- Esse é seu pai.

Ela disse

Não. Meu pai é o senhor que me criou desde pequena

**CAPOEIRA QUE É BOM
NÃO CAI
MAS QUANDO ELE CAI
CAI BEM**

*a pior vergonha do capoeirista
até hoje
é botar a bunda no chão
se você toma uma rasteira você
pode cair no apoio
mas se você botar
a bunda no chão
já pensou que vergonha?*

O muzenza, o samango e o samba de rodó

Se o mestre Simba criou a regional eu achei por bem
criar o muzenza, o samango
Se toca diferente, se joga diferente.
Isso passou na minha cabeça assim; cheguei no can-
donbiê e ouvi tocando: é muzenza, é muzenza
Toquei no berimbau
Aí eu disse como é que eu vou jogar isso?
Aí eu ficava treinando sozinho no espelho
Aí eu botava Manuel, o finado Simpatia, Gerônimo
treinando os movimentos
vi que aquilo prestava
É o muzenza

O samango,
Eu senti vontade de inventar algum ritmo
Criei o samango
Então, a dança é diferente
Aí eu treinei dançar de lado
O samango é muito violento, tem tesoura voadora, tem
tudo
Na época, os outros mestres bateram o mite
Os novos não Os novos gostaram
Inclusive, um aluno de Simba fez isso em São Paulo
Os novos sempre apoiaram, porque sentiram que aquilo
prestava

Deixando o carrancismo dos velhos'prã tã, eu coloquei
o samba de angola na capoeira.
Porque eu saia em escola de samba, em cordão
Dai, eu peguei o berimbau, comecei a tocar
Aí disse: isto serve.
Aí botei assim o toque samba de angola
Comecei a fazer samba de angola.
E fazer capoeira sambando

Relacionamento com outros capoeiristas

Com sinceridade eu nunca tive rixa com nenhum capoeirista. Só com o meu amigo Calçara de vez em quando. Eu sempre me dei bem com o mestre Pastinha, com o mestre Bimba, com Valdemar, com Cobrinha Verde. Eu sempre me dei bem porque eu tinha que ser inteligente. Porque era eu quem precisava deles. Porque eles eram mais velhos. Então, eu não ia brigar com esses homens.

Os melhores capoeirista que eu conheci foram Geraldo Chapeleiro, Totonho Maré, o finado Curio. Agora, em ignorância foi o mestre Bimba.

IGNORÂNCIA?

Como mestre. Quer dizer: partir pra agressão. Ninguém derrubava a.e. Não derrubava de medo. Ele botou muita gente no chão. Só a mão dele.



La vai Canjica cantando a vida

NOME DO PAI: José Bruno da Silva.

NOME DA MÃE: Amélia Maria da Conceição.

"Então pelas nomeas vossê vê que eles não eram caçadores. Meu pai era casado com outra mulher que nunca conheci."

"A minha mãe teve uma vida um pouco aporriada. Um pouco sacrificada. Meu pai desprozeu minha mãe. E a ora costureira e nasceu a ser lavadeira."

LOCAL DE NASCIMENTO: O Brasil todo sabe onde nasci. Todo mundo sabe onde nasci.

Nasci no Maciel da Barra, no D5, - em cima do armazém de Nicanor.

Segundo disse a mãe, o parto fez Catita uma criatura, mas como manifestado.

"Quando eu era menino eu era muito traquino."

"Então, fui indo, lá vou eu, depois
minha mãe mudou para o Girassol
lavando roupa com sacrifício
tã entendendo

ai eu chegava no Maciel no armazém e dizia
meio tostão de farinha
meio tostão de açúcar
meio tostão de cebola
meio tostão de alho
o cara me dava aquela ruma

minha mãe mandou dizer pro senhor
mandar um pedaço da carne da sertão
naquele tempo não se fazia compra a peso
levava pra casa
minha mãe fazia aquela comida aquele angu

depois se mudei pro Matatú Grande
alí onde Pastinha tinha Academia
antes dele ter Academia alí perto do sangradouro

e eu acostumado ao cinema
Jandáia e o antigo Olímpia
e via aqueles tipos Tarzan e Jacaré
ai subi no abacateiro
pra tirar um abacate
quando peguei o abacate
saía um sariguê

eu disse
- minha mãe olha um jacaré
minha mãe disse
- desça meu filho
aí eu me joguei bati minha cabeça no vidro
e por isso que tenho este tchau na cabeça

lá vai, lá vai.
eu fui aprender a profissão de sapateiro
o que eu ganhava dava a minha mãe
prá ajudar as coisas
eu tinha dois irmãos menores e uma irmã
chamada Lili.

quando eu via o sacrifício da minha mãe
eu fui carregar marmita prá seu Rubens
que trabalhava na Alfândega,
ganhando 500 mil réis por mês
aí não dava
minha mãe pagava uma casa de 30
mil réis
naquela época ganhava pouco

aí lá vai, lá vai.
aí fui tirar carga na feira com um joguê
eu tinha doze anos
tudo isso até os doze anos
mais já sabia capoeira

- então um dia um cidadão chamado Marcelino
Deus te bote em bom lugar
via o meu sofrimento de ajudar minha mãe
porque eu era bom filho
é por isso que hoje em dia eu sou ajudado por Deus
ele Marcelino disse
- venha cá Canjiquinha, venha aqui comigo,
aí desceu comigo no Matatu
chegou na Engenharia falou com um cidadão
o menino não tem pai, ajuda a mãe dele
vamos botar ele prá trabalhar na Prefeitura
aí me deu um carro de mão e uma pá
eu enchia o carro mas, não tinha força prá carregar
isso foi em 42

então um dia veio um diretor chamado Milton disse
- Ramalho quem é esse menino?
- não, não é menino não, ele é um homem
- todo amarelo assim franzino
 não mas é um homem
- mas não pode
aí dr. Ramalho chamou ele no canto contou a situação
e aí deixou eu continuar trabalhando na Prefeitura

quanto eu recebia naquele tempo
70 mil réis mesmo
sabe o que fiz
guardei 20 no mês e dei 50 a minha mãe

ai ele fez as compras todas
ai se deu 2 mil reais
pra eu comprar carrinho pra empinar arreais
e ai eu tinha 17 anos

ja vai, lã vai
ai tirei minha mãe de ser lavadeira disse
ô minha mãe
a partir de hoje a senhora não vai mais lavar roupa

mas ele tinha um freixo que ele
ja lavava pra ele há muito tempo
então pra este homem ele não deixou de lavar
por sinal e e aonde ele morava e hoje
a casa dos arvidores da Prefeitura
ai era uma pensão

mas ele tinha um filho e este homem
depois que vi o consagrado da diuza
- minha mãe a senhora nunca mais vai fazer isso
naquele tempo eu ganhava 70 mil
e muito dinheiro dava pra fazer compras demais

ai comecei ajudar a minha mãe
um dia eu estava trabalhando em Nazaré
eu cantando no
chegou um rapaz e disse
- Canjiquinha vai, a
que mãe me deu

minha mãe morreu
saí maluco correndo pelo meio da rua
cheguei em casa procurei saber
seu finado João me disse
sua mãe faleceu se conforme
então eu falei pro finado Casemiro
(que tinha um armazém no Matatu)
ele me emprestou 50 mil réis
ai eu fiz o enterro
depois paguei dentro de 3 meses
graças a Deus foi a maior coisa da minha vida
foi enterrar minha mãe
por isso eu digo a todos
sempre fui um bom filho
bom amigo e bom colega
agora tenho as horas das minhas
isso é de qualquer ser humano

minha mãe morreu comigo a vida toda,
prê meu irmão chamado Gentí
que hoje está melhor do que eu, eu disse
o na meu irmão casa e comida eu lhe dou
agora você vai trabalhar
porque voce não vai ficar
empinando arraisa o tempo todo

quando minha mãe morreu eu tinha 8 anos
eu era o filho mais velho

falei com o senhor Ramalho
senhor Ramalho colocou meu irmão na Engenharia
na oficina de pintor
ele foi trabalhando e aprendendo o ofício de pintor
hoje ele é um grande pintor
se aposentou como mestre
tem uma oficina de pintor na rua Barros Reis

eu sempre procurei ajudar o meu irmão

fiz tantas coisas na vida que nem me lembro



sobre o maciel de baixo

Maciel de Baixo, localizado nas imediações do Pelourinho, Patrimônio da Humanidade

Centro Histórico da Cidade de Salvador

Nasci no Maciel de Baixo, nº 6 em 1925, sim

Fui batizado na Igreja da Sé, sim,

Eu morava ali, minha mãe era muito popular, sim

O dono do armazém era muito amigo de meu pai.

Meu pai era alfaiate. Tinha um grande valor.

Mestre do alfaiate, sim

A gente morava ali, em cima do armazém

Quando o meu pai foi embora, minha mãe não tinha

recursos pra pagar o aluguel

Então, ela deixou o local, porque ali só morava es-

sa gente importante

Onde era que morava Mangabeira?

Ali só morava família nobre

Não é o baixo maretrício que tem hoje não.

O Maciel e o Terreiro de Jesus eram de família nobre

samba de roda condombi puxada de rede

Naquela época, pobre não podia pagar uma orquestra,
Nem um tocador de violão de saxofone nem pinton,
O pobre comemorava seu aniversário era
Com samba de roda
Minha mãe e minha tia festejavam Santo Antônio
Depois que rezavam costumavam fazer:
Samba de roda
Então, eu aprendi com elas samba de roda

A minha irmã Lili que é viva,
e a minha tia Clonildes que é morta;
eram de condombi
É claro que ali dentro eu aprendi tudo,
Mas, nunca fui nos fundamentos. Aprendis as cantigas.

Minha mãe era de condombi

A puxada de tudo eu aprendi já no tempo
Eu saía do Maratá e ia pra Boca do Rio,
onde é o Jardim de Ala
Ali chamava o Chega Nego,
tu ia com o Zinado Per cães
Ele ia montado no cavalo, eu na garupa,
e eu via os caras cantando

Aí Doncel e Sprenter,
puxando a rede original, Original.
Qualquer pessoa pode entrar e puxar,
estava ajudando o pescado.
Aquilo era um trabalho real.

No Chaga Nêgo, tinha uma capoeira
O dono eram os pescadores.

As terras que iam do Matatu até a Boca do Rio.
eram daquele prefeito que morreu, Joventino
Antigamente, Matatu e Coque de Páris eram de
um dono só
É por isso que digo

TERRA NÃO TEM DONO
DONO É AQUELE MAIS VELHO
E SABIDO QUE TOMA CONTA
DE TUDO

brigas de rua

já briguei sim
qual o rapaz moderno que não briga
já briguei inclusive por causa de aluno
alguém queria desmazar do aluno eu não me conformava
já briguei muito sim
eu saia com o aluno e era responsável por ele
o cara queria bater nele e eu não deixava
nas brigas eu apelava para a luta livre
e também Caçara e Paulo dos Anjos
já brigaram por causa de mim

mas não porque é o seguinte
eu não era filho de papai
então tinha medo de fazer
eu só contava com minha tia Bitu

só uma vez quando eu ia pra Brasília
então fiquei no Bevedere da Se
para pegar o ônibus 5 horas da manhã
e lá saiu eu Papagaio e madame Geni
para comprar os pastéis na Ladeira da Praça

BRASIL, 1981, D. A. R. G. 1981, 3
Cidade,
de São.

os policiais desceram
- vamos lá na delegacia
eu disse
- não vou não
vai não vai a polícia não ia descer ali
era repartição pública
eu disse
eu vou
ai fui eu

quando chegamos na delegacia
os caras estavam lá
com as caras quebradas
ai começou a discussão
o comissário disse
- qual foi o caso
ai eu disse
- o caso doutor foi assim assim
expliquei a ele
- meu caso está muito difícil
mas não boto no livro de ocorrência
porque no papel

quando olhei o relógio é horas
- meu Deus que é que faço
o ônibus saía às 5
- o doutor de licença
esse revólver aqui não é meu não
é dele

que quando ele puxou eu chutei pequi e guardei
aí o negócio pierou

- meu Deus que é que faço

o ônibus saia às 5

aí meti a mão no bolso mesmo assim

puxa puxa

- eu tenho que viajar

o comissário percebeu

ele disse

- quanto

ele olhou

- venha cá você me dá

aí me liberou eu vim embora

o dinheiro

ela me liberou

eu cheguei no Belvedere 5 horas em .

aí o ônibus chegou pra gente viajar

no outro dia saiu publicado no jornal

religião

Sou católico apostólico romano que não entendo nada
Sou católico grego né?

Eu acredito em Deus, mas não vou na igreja

Quando você vai na igreja o padre fala em política e
reforma agrária.

Acredito em todos os santos. Não tem Oxossi, Xanqô,
nem tem Oxalá. Tudo é santo

Não devemos desferir na verdade mas só existe um san-
to que é Deus, que é as três pessoas da Santíssima
Trindade Pai, Filho e Espírito Santo. Esses são os que
estão ouvindo a gente. Se nós estamos aqui conversando,
dialogando agradecemos a eles

Viver \$ó de capoeira não dá pé

Mestre Bimba era marceneiro. Ele largou a profissão para viver de capoeira. Agora ele ganhou muito dinheiro, que ele fez casas no Nordeste.

Vaidemar era trapicheiro. Não vivia de capoeira. Ele só fazia no dia de domingo, feriados.

Caicara sempre foi funcionário.

Eu nunca vivi de capoeira. Quem vive de capoeira, com todo respeito, são esses de hoje. Você não podia viver de capoeira porque não tinha espaço.

Bimba tentou num determinado momento se viver de capoeira e ganhou muito dinheiro e depois foi a decadência. Ele tinha uma Academia no Rio de Janeiro e uma no Nordeste, tinha açouque, tinha quitanda, tinha tudo e fazia vários shows. Um aluno que setou na cabeça dele pra ir pra Goiás. Você já viu um cara de 70 anos ensinar capoeira? ele pode ter nome mais ensinar não.

Além do açouque ele tinha mais 5 casas, porque na Academia do mestre Bimba se você não pagasse não entrava nele. Ele só queria aluno rico.

Eu que sempre gostei quando ia fazer show dividir com os alunos. Porque se eu não dividasse eles não iam.

Quando eu acertava um show por 200 mil dizia:

- Olha, cabe a para cada um, quer ir?

Aquele que não quisesse ir não ia.

Eu nunca fiquei com nada de aluno. Era o mestre que pagava mais. Já ajudei muitos alunos pagar coisas. Muitos deles também já me ajudaram.

mágoas

Você falou em mágoas? qualquer pessoa tem mágoa.
Eu tenho de fato. Porque os poderes públicos da Bahia
não ajudam. Só ajudam aos artistas de fora.
Já tentei voltar para o Centro Folclórico (1987) e
até agora não consegui.
Como foi que Pastinha morreu? a língua.
Bimba morreu a língua
Cobrinha Verde morreu a língua
Como é que está Valdemar? em dificuldades
São essas coisas que revoltam a gente velho
Chega no Japão, nos Estados Unidos, o artista que tem
nome o governo paga a ele. Aqui é diferente. Se você
não trabalhar você morre de fome
Se eu disser assim ao governador, ao prefeito:
Eu sou fulano de tal, eu queria que o sr me desse
um instrumento.
- Venha hoje, venha amanhã
venha hoje, venha amanhã
Termina a gestão e não dá
Agora -, venha um do Rio.

COMO VOCÊ CONCILIAVA SUA VIDA DE ARTISTA ESPORTISTA COM A DE FUNCIONÁRIO PÚBLICO

O nome influia, ajudava.

Então, no tempo em que o diretor da repartição era Davi, vale o que a secretária da Secretária de Educação da Prefeitura era Célia Nogueira elas sabiam que eu tinha essa atividade artística.

Eu só trabalhava até o meio dia. De meio dia pra tarde eu ia treinar. E quando tinha show elas me liberavam. Naquele tempo, eu trabalhava no mimeógrafo. Não era xerox. Então, mimeógrafo qualquer pessoa opera.

Então, eu viajava muito. Ia representar a Bahia lá fora. Ia representar no Rio, na Feira de Arte Popular de São Paulo. Só tinha eu, Pastinha e Bimba.

Então, quem fazia show folclórico completo era eu.

Fazia capoeira, maculelê, samba de roda, puxada de rede, samba de cabocla. Fazia tudo, então, eu ia.

Em 81, quando Barroso era o secretário veio um ofício me solicitando para ensinar capoeira no Parque da Cidade e ele me liberou.

Eu gosto dos dois tipos de trabalho: o artístico e o de funcionário público.

capoeira e campanha política

Eu vou lhe explicar: Olha uma comparação:
Amanhã vem aqui o Rei da França
Então, me chamavam para fazer capoeira
Prá ele vê a tradição da Bahia. Não era política.

Eu lhe confesso que não sei o que é política hoje
quanto mais a 30 anos atrás

Nunca estive metido com nenhum político
nunca fiz campanha pra ninguém utilizando a capoeira

Quando o Presidente Médici, Garastazul veio aqui
quem foi fazer o show no palácio foi eu
ali tinha muita segurança
e por incrível que pareça
você acreditam se quiser
quando acabou o show ele se levantou e veio falar com
mim

Veio me agradecer e apertar minha mão
e me pediu um berimbau e dei a ele
foi até o berimbau que trabalhei no Pagador de Promessa

Em Brasília fui fazer um show
- Fulano de tal está aqui
por causa do nome encheu de gente
e Juscelino Kublicheck foi assist.

Em São Paulo fui na festa de inauguração
do Ibirapuera
então, levei duas bananas prá fazerem acarajés
já pensou acarajé de São Paulo?
daqui levei dois sacos de feijão lista de azeite
levei tudo. Não era política

Botando o nome nas costas

Foi mais fácil eu ficar conhecido porque é o seguinte: Um colega ajuda outro. Eu ajudava minhas colegas e elas me ajudavam. Então, tinha Glidete que está aí viva — me chama de pai. Irací Muriz. Então esse pessoal trabalhava na recepção do Departamento de Turismo, onde eu me apresentava e era funcionário. Elas viam meu trabalho como eu fazia.

Então, quando o turista chegava elas diziam: — Olha! em tal lugar assim assim tem capoeira. Tem mestre Bimba, mestre Pastinha... Eles diziam: O melhor é o mestre Canjiquinha. Não é porque que é funcionário daqui não. Se você for lá amanhã e não gostar, ele lhe devolve o dinheiro.

Então, o turista ia ver.

Quando chegava lá, ele via eu fazer coisas que Deus deu vida. Os jornalistas também ajudaram muito.

Eu mesmo fiz o meu nome Canjiquinha. Botei nas costas. E assim lá vai eu. Sofri muito. Era tanta crítica. O jornal me botava lá em cima, daqui a pouco me botava lá em baixo.

Meu amigo também queria me bater. Eu não sabia disso que é isso mesmo. Porque o pessoal pra fazer o nome tem que sofrer.

No tempo que eu era jovem, eu não bagunçava. Eu tinha a minha honra e eu não do qualquer coisa. Não me arreia porque o homem é o produto do meio. Se você ainda não me é bom todo, he aceitam. Se você ainda não é ruim ninguém lhe quer.

Você vê:

eu sou alegria da capoeira
brinco com um, brinco com outro,
brinco com aluno, brinco com o público.

mesmo se eu tiver algum problema caseiro
(porque todos nós temos problemas caseiros)
eu não traço o meu pé acadêmico.

eu sou alegre
eu sou alegre
eu sou alegre

eu sou alegre
gosto de brincar
por isso sou
alegria da capoeira

eu sou alegre
eu sou alegre
em qualquer lugar do Brasil
e " "

eu não entendo a capoeira
naquele regime militar.
soldado respeita um cabo
um cabo respeita um sargento
prá mim tudo é igual
por isso sou alegre

por isso sou alegre e satisfeito
sinto-me bem quando estou fazendo
aquilo que eu gosto
eu sou a alegria da capoeira

até na repartição sou assim
eu sempre fui assim
eu sempre fui assim alegre alegre alegre

eu sou a alegria da capoeira
eu sempre fui assim
eu era um menino danado
que nasceu em setembro
mês de cosmo e damião
eu sempre alegre

tudo eu faço dando risada
aprendi dando risada,
quando ensino e dando risada
Cunhiquinha tem um riso que não sei o que é

eu acho bacana quando uma pessoa
faz as coisas por satisfação, vontade e alegria
e não por dinheiro

muitas vezes o mestre tem um rancor
porque está ganhando dinheiro
quando o aluno não paga ele enfere a cara
eu sou diferente: sou alegre e satisfeito

eu sou diferente:
se aqui o aluno não me paga, não faço questão
continuo com a mesma alegria

eu sou assim: quando eu vejo que o cara quer
passar os pés adiante das mãos, aí ele vai embora
mas se for um cara legal ele fica a vida toda
isto porque sou alegria de capoeira

até jogando bola eu era assim
fazia alegria, presepada, muita pirueta, palhaçada
cantava!! como sempre fui alegre
alegre!!! alegre!! alegre!!!

no tempo em que aprendi capoeira,
1935,
era o tempo mais duro
os mestres eram sisudos, chamados
mas eu sempre fui alegre

eu sempre fui alegre
e por isso consegui
eles viam a minha alegria
aí, me ensinavam

é tanto que, tem um livro aí
bahia pra princípio de conversa
que fala assim:
Canjiquinha tem um riso que não sei o que é
porque tudo que eu faço
faço dando risada

dizem por aí Canjiquinha só sabe fazer brincadeira
isso não me ofende
na hora de brincadeira era brincadeira
na hora de jogar sério era sério

Antonio Diabo, Burro Inchado, Madame Geni,
Victor Careca, Robertão - meus alunos
estão todos vivos
na hora de engrossar e. os engrossavam
às vezes nas festa de largo
ninguém queria jogar com aluno meu

existiam pessoas que pensavam
que eu era aluno de Bimba
agora na hora que eu estava fazendo um show
o show era alegria
eu não podia enfezar a cara pro público
mesmo que eu não tenha um tostão no bolso
o público merece respeito
a gente tem que fazer alegria
eu sou uma fábrica de alegria

ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ଶୁଭାକାଂକ୍ଷୀ

8. 1. 2016 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00 24:00

*9.91 $\frac{1}{2} \pi$ 1.26 6.25 2.50 2.50 1.25 0.62 0.31 0.16 0.08 0.04 0.02 0.01

• **Pre-Test** (Before) **Post-Test** (After) **Paired** **Sample** **T-Test**

• 111 112

J. M.

• $\mathcal{N} = 2$ (2D) \rightarrow $\mathcal{N} = 1$ (3D) \rightarrow $\mathcal{N} = 0$ (4D) \rightarrow $\mathcal{N} = 0$ (5D)

[illegible]

• • •

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

2000

então o cara que é mandingueiro
não quer dizer
que ele é de negócio de candomblé
não
candomblé não é mandinga
candomblé é totalmente diferente
não tem nada demais

mandingueiro eu sei
o gingado
chega pra lá meu irmão
chega pra cá meu irmão
é por isso que se chama mandingueiro
não tem nada demais
não tem nada com religião

capoeira tem começo mas não tem fim

7

A capoeira tem começo mas não tem fim.

De fato, é uma realidade.

É assunto muito importante

A criança não sabe quando ela começa mas não sabe
como ela termina

Daqui a 10 anos ela vai ter princípio e fim, como tem
o judô e o caratê, depois que regularizar tudo

Quando botar os pontos nos lis

Aí ela vai ter princípio e fim

Não vai exceder do espaço traçado.

Mas, como ela ainda está como folclore e esporte, vo-
cê sabe quando começa, mas não sabe como termina

Assim, você canta uma cantiga, eu já canto de outra
maneira. Pode ser até a mesma com outra letra diferen-
te

Então, a capoeira ainda tem princípio, mas não tem
fim

fato é muito importante.

A capoeira é a alegria

e prazer

porque quando você está jogando

está se distraindo

é aquilo que você faz por

espontaneidade, vontade e alegria

Como acontece

Ninguém nasceu pra sumente

Eu posso ate morrer amanha

Entao, um aluno meu, ou outra pessoa qualquer vai tra
bajar em cima de mim

Não tem alegria não?

O prazer de estar fazendo aquilo comigo. Por mim?

Um documentário sobre uma pessoa que já morreu.

É uma satisfação pra ele

As vezes é uma satisfação para ele e uma revolta para
a família. Se estiver fazendo isso sem autorização da
família da pessoa

Eu tenho pra mim que aquilo que o ser humano faz para
o público é o preto no branco

A gente tem que falar a realidade e não falar nada
que não aconteceu depois da morte do individuo, por
que ele não pode se defender.

Eu digo sempre: a minha vida é um livro aberto.

Já briquei, já bati, já apanhei

Só não fiz o que não se deve fazer como um cidadão den
tro da cidade

sobre a base da capoeira

SOBRE A BASE DA CAPOEIRA

Eu conheço a base da capoeira
Tenho 53 anos de experiência no meio dela
Eu sei o que faz bem e o que faz mal.
Eu sei a base da capoeira
Eu não tenho português porque os meus pais não tiveram
recursos para me educar.
Me inscrevi no Colégio Fernandes Azevedo no Pelourinho
Mas, eu não tive condição de continuar estudando e ti-
vi que abandonar os estudos pra cuidar de minha mãe
A base da capoeira pra você ensinar é você começar de
baixo
Você tem que explicar ao aluno os primeiros golpes e
as primeiras defesas - para o início do capoeirista no
esporte.

O pessoal diz que os capoeiristas
que mais levantam as pernas
são os seus alunos.

É esse ponto que eu quero chegar. Eu ensino o aluno a jogar em baixo e em cima. Eu não ensino capoeira só em baixo, porque eu aprendi assim. Porque eu não sou angolano. Eu nasci no Brasil, em Salvador. Eu não aprendi capoeira na Nigéria. Então, esse negócio de capoeira de Angola é ilusão. É tanto que em Angola não tem capoeira. Agora, existe mestre que joga todo encolhido, mas eu não. Tanto faz jogando em cima ou em baixo. O jogo pode ser trancado ou livre. Eu aprendi com Abairê. Ele jogava também com a perna em cima. Veja no filme Vadição, o finado Curliô joga em baixo e em cima depressa. Ele dá até meia lua de frente muito bonita né? Agora, se você não conhece o indivíduo, você vai lá e dá meia lua baixa. E se você conhece, não tem maldade e estiver jogando com um amigo seu, você levanta a perna.

ATUALMENTE VOCÊ TEM VIAJADO
MUITO PRA PARTICIPAR DE VÁRIOS
EVENTOS RELACIONADOS À
CAPOEIRA BATIZADOS HOMENAGENS,
TROFEUS CAMPEONATOS ENCONTROS
UNIVERSITÁRIOS COMO VOCÊ SE
SENTE ASSIM TÃO IMPORTANTE?

Eu acho isso uma coisa muito importante. Mesmo sem ga-
nhar nada em relação ao dinheiro.

Se você quer me prestar uma homenagem, me preste en-
quanto eu estiver vivo. Por isso é importante que o
mundo saiba que eu existo.

É muito importante por exemplo um evento. Você me con-
sidera e me apresenta pra o público. Então, o público
fica sabendo quem sou eu. As vezes pensa que sou uma
pessoa humilde. Aí vê que eu sou uma pessoa modesta e
brancalhão.

A minha alegria é demais.

É bacana eu saber que na história do Brasil tem meu
nome abordado como homenagem ao meu trabalho.

Eu sou Canjiquinha fiz meu nome assim assim é base de
muito sofrimento.

Eu sou Canjiquinha menino danado e abusado
A alegria da capoeira.

J. Irene

- Naquelle tempo eu conheci muito
a minha esposa que hoje é Irene!

Naquelle tempo
ela tinha 14 anos
mas pelo tamanho dela
ne

me enganar
pensei
que ela era de maior

Se,
comecei a gostar dela
Lá vai
lá vai
quando foi um dia,
sábado,
jogando Ipiranga e Bahia
ela passou lá em casa

Se
eu disse
- Oi Irene, tudo bem?

eu disse
venha cá
conversando e falando papo

A,
eu disse
- eu vou embora
e a vou pra concentração

eu jogava no Ipiranga
e fui embora
e, no outro dia
o pai dela bateu na minha porta
ele disse
bom dia
e ele responde
bom dia
- ozeinho né
ele disse
- e o pai dele e o Campesininho
né?
eu disse
- sim
- pois estou sabendo
que o pai está gostando da minha neta
lá

ele disse
lá na sua consciência
eu não devia nada a ele)
eu disse
-em que sentido
-você está reclamando
-mas eu não devo nada a ela,
eu gosto dela,
eu vou me casar com ela

(Eu já com 25 anos)

Ah
fui ler os documentos
eu e ela
agora você veja que coincidência
na vida
Eu Virgínia Bueno da Silva
ela Irene Bueno da Silva

Tranquei duas testemunhas.
Tranquei não sei de que da Silva
um cara lá não sei o que da Silva
tudo da Silva

Si.

cheguei no cartório
toda o mundo era parente

Poi identificar que
ninguém era parente
tornamos a voltar

Si.

pus na delegacia
procurar lá um cara
que sabia fazer os documentos

Depois me casei
ela tinha 14 anos
não sabia fazer nada.

Quando eu chegava
em casa
ia fazendo as coisas
ensinando a ela

Quando eu viajava
levava ela e deixava
na casa da minha mãe

porque ela era muito
menina, menina

Hoje em dia
ela sabe de coisas
que Deus duvida

Ensiniei capoeira a ela
quando já tinha o 1 filho,
Janduir,
em jejé estava ensinando em Fosse de Férias
dentro da minha casa
onde ensinei a Brasília, Manoel
e os muitos alunos

Então ela viu e
disse
Consequente eu vou aprender

Comecei a ensinar a ela e a Janduir

Aí,
ela foi aprendendo e
lá vai lá vai, lá vai
e

muitas vezes ela me ensinou,
(porque eu ficava na repartição até 8
horas da noite
e ela ficava ali treinando todo o dia

Manoel tentava decifrar Irine
e não conseguia

Depois do 1º e 2º filho
ela não pode mais treinar.

PROPOSITO DE VIDA

DEPOIS QUE A MINHA MÃE MORREU
EU ME PREOCUPEI EM NÃO DAR PRA RUIM
PORQUE PARTICIPANTE EU JA ESTAVA CRIADO
SEM PAI E SEM MÃE
PORQUE COISAS RUINS SEMPRE EXISTIRAM
HOJE ESTÁ MAIS AVANÇADO
ANTIGAMENTE ERA MAIS ESCONDIDO

NAQUELE TEMPO
PIVETE DO MENOR ABANDONADO
ERA CHAMADO DE CAPITÃO DE ARCIA

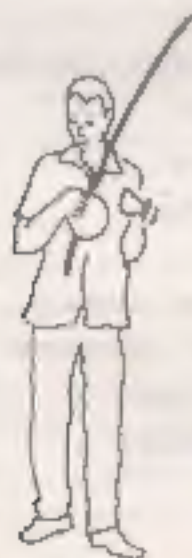
ENTÃO A MINHA PREOCUPAÇÃO
ERA SER HOMEM
PORQUE NÃO TINHA
NEM PAI NEM MÃE

EU TINHA QUE SER HOMEM
SEMPRE JOGANDO CAPOEIRA
E JOGANDO FUTEBOL
E NO MEU EMPREGO

NUNCA PENSEI EM SER COISA BRIM
GRACAS AO MEU SENHOR DO BONFIM

POR ISSO MESMO EU DOTO A MINHA MÃO
A MINHA MÃO NO FÔDO
PODE IR EM QUALQUER DELEGACIA DO MUNDO
SABER A MINHA SITUAÇÃO

AGORA BRIGUEI, QUALQUER RAPAZ BRIGA
QUALQUER NOME BRIGA

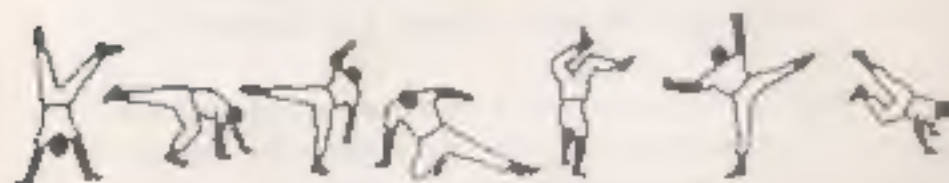


PREGONGEITO

Naquele tempo, mesmo os filhos sendo pobres, os pais não queriam que eles aprendessem capoeira. Porque era coisa de marginal. Não queriam que os filhos, jogassem futebol. Então, eu ia escondido. Porque a capoeira era mais violenta do que hoje. Hoje é mais palhaçada. Antigamente, quando um capoeirista conseguia dá uma cabeçada sabia que ia meter o seu adversário, ou tirar sangue. Quando ele conseguia o pé levantar prá dá um martelo, ele sabia que ia pegar. Hoje não. Só é perna pró ar. Repare quando eu estou brincando com os alunos, que eu levanto as pernas toda hora, que eu dou aú toda hora. Só deixo prá fazer aquilo na hora certa. A capoeira era jogada colada em metro em do outro, prá cada um se defender.

Treino.

Naquele tempo eu treinava capoeira todos os dias.
Treinava naquele tempo o dia todo.
Eu só trabalhava na repartição um turno só.
Aí eu começava às 6 da noite e ia até às 10 horas.
Sábado e domingo era o dia todo.
Hoje é que eu não aguento mais porque a idade in-
flui e tenho o joelho machucado.
Tenho dificuldades de fazer as coisas.
É o que sempre transmito prá vocês:
eu não posso fazer o que fazia 40 anos atrás.



**TINHA PRECONCEITO DO BRANCO CONTRA O NEGRO
MAS NÃO EXISTIA NEGRO QUE IMPEDISSE QUE
O BRANCO JOGASSE CAPOEIRA**

Branco jogando capoeira sempre teve: Alenão Guará, Pir
rô, Totinho Maré.

TOTONHO MARÉ ERA BRANCO?

[era assim mulato do cabelo liso]

Não tinha bobagem.

Podia ter destaque fora, mas dentro da capoeira não.

Tinha branco pobre, porque o branco rico não ia lá.

Porque essa cor sempre teve pobre e rico.

Antigamente quando você via um branco, você tinha re-
ceio. Você pensava que ele era rico. As vezes, ele era
mais pobre do que você negro.

Outro dia descordei de um aluno meu. Ficamos até ator-
recidos. Eu disse a ele que deixasse de bobagem: que a
capoeira sempre teve branco.